



YAMAHA Consolas Análogas

Las consolas de audio de Yamaha son la mejor opción calidad-precio. Una garantía de funcionamiento por muchos años, siempre utilizando los mejores componentes, los cuales son probados una y otra vez antes de formar parte de un equipo con la marca Yamaha. Esta línea es sin duda la mejor opción desde las pequeñas de la línea MG hasta la serie PM1D, la más avanzada consola digital que existe.

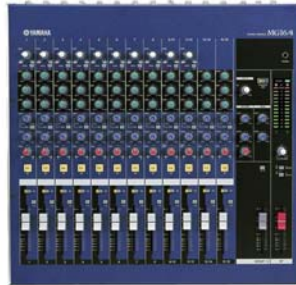
Consolas MG 10/2

- 2 entradas para micrófono y línea y 4 entradas de línea estéreo
- Ecualizador de 3 bandas por canal
- 4 buses, 2 salidas para auxiliares, post y pre fader por canal y salida auxiliar estéreo
- Interruptores iluminados
- Montaje para stand opcional
- Phantom power



Consolas MG 12/4 - 16/4

- 4 / 8 entradas para micrófono y línea y 4 / 4 entradas de línea estéreo.
- Ecualizador de 3 bandas por canal
- 4 buses, 2 salidas para auxiliares, post y pre fader por canal y salida auxiliar estéreo
- Interruptores iluminados
- Montaje para rack incluidos
- Phantom power
- I/O insert en todos los canales mono



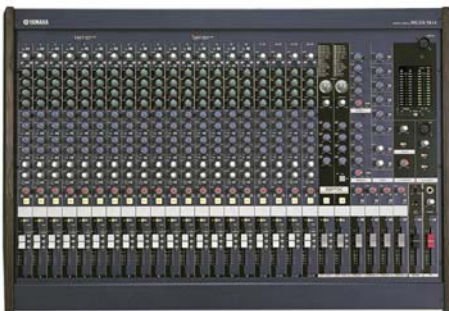
Consolas MG 16/6 FX

- 16 efectos digitales avanzados: reverb, delay, pitch change, chorus, phasing, vocal doubling, distortion y más
- Ecualizador gráfico de 7 bandas
- Ecualizador de 3 bandas por canal, frecuencia media ajustable, filtro HPF
- 8 entradas para micrófono y línea, 4 entradas de línea estéreo, 2 de ellas reciben también micrófonos monoaurales
- 6 buses, 3 salidas para auxiliares, post y pre fader por canal y salida auxiliar estéreo
- Interruptores iluminados
- Montaje para rack incluidos
- Phantom power.
- I/O insert en todos los canales mono



Consolas MG 24/14 y 32/14 FX

- Dos bancos de 16 efectos digitales avanzados: reverb, delay, pitch change, chorus, phasing, vocal doubling, distortion y más.
- Ecualizador de 3 bandas por canal, frecuencia media ajustable, filtro HPF
- Ecualizador gráfico de 7 bandas
- 16 y 24 entradas para micrófono y línea, 4 entradas de línea estéreo, 2 de ellas reciben también micrófonos monoaurales
- 14 buses, 6 salidas para auxiliares, post, pre fader por canal y salida auxiliar estéreo
- Interruptores iluminados
- Phantom power
- I/O insert en todos los canales mono



Consolas MX 12/6 - 20/6

- 8 / 16 entradas para micrófono y línea y 2 / 2 entradas de línea estéreo
- Ecualizador de 3 bandas por canal con ajuste de frecuencia media
- 4 buses + estéreo, 3 salidas para auxiliares, post y pre fader por canal y salida auxiliar estéreo
- Ecualizador estéreo de 7 bandas
- Banco de 16 efectos digitales avanzados: reverb, delay, pitch change, chorus, phasing, vocal doubling, distortion y más
- Chanel inset
- Phantom power
- I/O insert en todos los canales mono



CONSOLAS DE AUDIO SERIE MG y MX		
MG 10/2	MEZCLADORA DE 2 MIC / 4 ST	
MG 12/4	MEZCLADORA DE 4 MIC / 4 ST	
MG 16/4	MEZCLADORA DE 8 MIC / 4 ST	
MG 16/6 FX	MEZCLADORA DE 8 MIC / 4 ST + FX	
MG 24/14 FX	MEZCLADORA DE 24 CH X 6 BUSS + FX	
MG 32/14 FX	MEZCLADORA DE 32 CH X 6 BUSS + FX	
MX12/6	MEZCLADORA DE 12 CANALES X 6 BUSS	
MX20/6	MEZCLADORA DE 20 CANALES X 6 BUSS	
BMS10 A	MONTAJE EN BASE DE MICRÓFONO PARA G10, S15, MSP3	

TAMBIÉN CONTAMOS CON LA LINEA DE CONSOLAS
PIDA INFORMES !

YAMAHA Consolas Análogas

Consolas Amplificadas serie EMX

Paquete de amplificación y mezcla ultra compacto y lleno de características únicas: efectos digitales; ecualización estéreo; amplificación protegida entre otras muchas. Calidad y garantía Yamaha.

- 6+2, 8+2, 12+2 y 20+2 canales, todas con 2 de ellos de línea estéreo o mono para micrófono
- Ecualizador de 3 bandas por canal
- Ecualizador gráfico de 7 bandas por canal
- Efectos digitales avanzados. reverb, delay, pitch change, chorus, phasing, vocal doubling, distortion y más
- Phantom power
- Protección para amplificadores, limitación y compresión, low end cut etc.
- Montaje en Rack de 19"



Consolas serie GA 24/12 y GA 32/12

Consolas de audio para aplicaciones profesionales de refuerzo electroacústico, flexibilidad sin precedentes.

- 24 y 32 canales de entrada, más auxiliares, Tape in, insert, mix insert y talk back input
- Matriz de salida
- Ecualizador de 3 bandas por canal, frecuencia media ajustable, filtro HPF tanto en entradas como en salidas
- Ecualizador gráfico de 7 bandas
- 16 y 24 entradas para micrófono y línea 4 entradas de línea estéreo, 2 de ellas reciben también micrófonos monoaurales
- Phantom power
- I/O insert en todos los canales mono
- 13 medidores de leds de 14 segmentos
- Filtrado de señales de RF en todas las entradas de bajo o alto nivel incluidas
- Sistema configurable con 10 buses / auxiliares / grupos, más salida estéreo, puede definirse su aplicación, según se requiera, con gran flexibilidad



Consolas serie M2500 24/32/40/48/56 C

Consolas de audio para aplicaciones profesionales de refuerzo electroacústico, sistema de canal central único en su tipo

- De 24 a 56 canales de entrada, más auxiliares, Tape in, insert, mix insert y talk back input
- Canal central seleccionable, especialmente diseñado para sistemas con canal central como teatros y auditorios
- Matriz de salida
- Ecualizador de 3 bandas por canal, frecuencia media ajustable, filtro HPF tanto en entradas como en salidas
- Ecualizador gráfico de 7 bandas
- 16 y 24 entradas para micrófono y línea; 4 entradas de línea estéreo; 2 de ellas reciben también micrófonos monoaurales
- Phantom power
- I/O insert en todos los canales mono
- 11 medidores VU
- Filtrado de señales de RF en todas las entradas de bajo o alto nivel incluidas
- Sistema configurable con 10 buses / auxiliares / grupos, más salida estéreo, puede definirse su aplicación, según se requiera, con gran flexibilidad



CONSOLAS DE AUDIO SERIE EMX, GA Y M2500	
GF24/12	MEZCLADORA DE 24 CANALES X 12 BUSS
GA24/12	MEZCLADORA DE 24 CANALES X 12 BUSS
GA32/12	MEZCLADORA DE 32 CANALES X 12 BUSS
M2500-40C	MEZCLADORA PROFESIONAL DE 40 CANALES (PARA SALA Y MONITORES)
M2500-48C	MEZCLADORA PROFESIONAL DE 48 CANALES (PARA SALA Y MONITORES)
M2500-56C	MEZCLADORA PROFESIONAL DE 56 CANALES (PARA SALA Y MONITORES)
EMX62M	MEZCLADORA DE 6 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 200W X 1)
EMX66M	MEZCLADORA DE 6 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 300W X 2)
EMX68S	MEZCLADORA ESTÉREO DE 6 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 400W X 2)
EMX88S	MEZCLADORA ESTÉREO DE 8 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 400W X 2)
EMX5000/12	CONSOLA MEZCLADORA DE 12 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 500W X 2)
EMX5000/20	CONSOLA MEZCLADORA DE 20 CANALES (AMPLIFICADOR INTEGRADO 500W X 2)

YAMAHA Consolas Digitales

Las consolas digitales Yamaha se han posicionado como las más avanzadas en su tipo, con procesadores cada vez más poderosos, software actualizable, plug ins, etc. Lo que anteriormente era equipo incosteable, actualmente puede ser adquirido por cualquiera, los costos han bajado y la funcionalidad se ha incrementado ¡Es el momento de adquirir una consola digital Yamaha!

Consola Digital 01V96

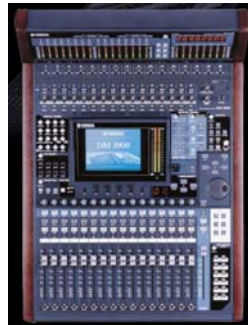
Más pequeña, la misma tecnología que en las grandes consolas de Yamaha.

- 24 bit 96 kHz, de resolución estándar
- 16 canales con capacidad máxima de 40 canales. Parcheo digital
- 8 buses y 8 auxiliares de salida más salida estéreo, expandible a 18 buses
- Interfase ADAT óptica integrada
- 99 memorias de escenas programables
- 17 fader motorizados
- Control integrado para operar Protools y otros sistemas, control DAW
- 4 impresionantes series de efectos digitales de 32 bit. Librería expandible
- Lista para operación Surround
- Gran pantalla de operación LCD, conexión a PC vía USB para mayor control
- Posibilidad de usar varias consolas en cascada


Consola Digital DM1000

La misma tecnología de la galardonada DM2000 en una presentación más accesible

- 24 bit 96 kHz, de resolución estándar
- 20 canales con capacidad máxima de 48 canales. Parcheo digital
- Total de 18 buses entre subgrupos, auxiliares, estéreo, Matriz etc.
- Interfase ADAT óptica integrada
- 99 memorias de escenas programables
- 17 fader motorizados
- Control integrado para operar Protools y otros sistemas, control DAW
- 4 Impresionantes serie de efectos digitales de 32 bit. Librería expandible
- Lista para operación Surround
- Gran pantalla de operación LCD, conexión a PC vía USB para mayor control
- Posibilidad de usar varias consolas en cascada


Consola Digital 02R96

Intermedia entre los modelos económicos y la avanzada DM2000.

- 24 bit 96 kHz, de resolución estándar
- 24 canales con capacidad máxima de 56 canales. Parcheo digital
- Total de 18 buses entre subgrupos, auxiliares, estéreo, Matriz etc.
- Interfase ADAT óptica integrada
- 99 memorias de escenas programables
- 25 fader motorizados
- Control integrado para operar Protools y otros sistemas, control DAW
- 8 Impresionantes serie de efectos digitales de 32 bit. Librería expandible
- Lista para operación Surround
- Gran pantalla de operación LCD, conexión a PC vía USB para mayor control
- Posibilidad de usar varias consolas en cascada


Consola Digital DM2000

La más avanzada tecnología, útil para producción en vivo o grabación

- 24 bit 96 kHz, de resolución estándar
- 24 canales con capacidad máxima de 96 canales
- Total de 30 buses entre subgrupos, auxiliares, estéreo, Matriz etc. Parcheo digital
- Interfase ADAT óptica integrada
- 99 memorias de escenas programables.
- 25 fader motorizados
- Control integrado para operar Protools y otros sistemas, control DAW

- 8 impresionantes serie de efectos digitales de 32 bit. mas 6 equalizadores gráficos de 30 bandas. Librería expandible
- Lista para operación Surround
- Gran pantalla de operación LCD, conexión a PC vía USB para mayor control
- Posibilidad de usar varias consolas en cascada



CONSOLAS DE AUDIO DIGITALES		
01V96	MEZCLADORA DIGITAL 16 CANALES (EXP. 40)	
02R96	MEZCLADORA DIGITAL 24 CANALES (EXP. 56)	
DM 1000	MEZCLADORA DIGITAL 16 CANALES (EXP. 48 X 16 BUSS)	
DM 2000	MEZCLADORA DIGITAL 24 CANALES (EXP. 96)	
MG 24/14 FX	MEZCLADORA DE 24 CH X 6 BUSS + FX	
MG 32/14 FX	MEZCLADORA DE 32 CH X 6 BUSS + FX	
MX12/6	MEZCLADORA DE 12 CANALES X 6 BUSS	
MX20/6	MEZCLADORA DE 20 CANALES X 6 BUSS	
BMS10 A	MONTAJE EN BASE DE MICRÓFONO PARA G10, S15, MSP3	
MB02R 96	PUENTE DE MEDIDORES PARA 02R 96	
MB1000	PUENTE DE MEDIDORES PARA DM1000	
MB2000	PUENTE DE MEDIDORES PARA DM2000	
ME02R 96	EXPANSIÓN DE MEMORIA PARA 02R 96	
ME2000	EXPANSIÓN DE MEMORIA PARA DM2000	
SP02R96	PANEL LATERAL DE MADERA PARA 02R96	
SP1000	PANEL LATERAL DE MADERA PARA DM1000	
SP2000	PANEL LATERAL DE MADERA PARA DM2000	

(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx

DENON / MARANTZ - Caset



Denon es desde hace mucho sinónimo de los equipos de reproducción de vanguardia, Marantz es equipo para situación de uso crítico. Los mejores de su clase, si bien los precios son similares a marcas como Tascam, estos equipos son mucho más confiables y robustos. Esto es posible gracias a que al igual que la mayoría de nuestros productos, los importamos directamente desde el fabricante para usted, el ahorro esta en evitar al intermediario.

Dennon DRM-555P Sencilla

La opción más económica de esta marca, entre sus características están:

- Lista para montaje en rack (3u)
- Ajuste de "BIAS"
- "Noch filter"
- Regreso a cero automático
- Búsqueda rápida de segmentos
- Control remoto alámbrico incluido
- Salida para audífonos
- Dolby B/C HX pro



Dennon DRW-585P Doble

Sistema de doble cassette para rápido duplicado de cintas.

- Lista para montaje en rack (3u)
- Ajuste de "BIAS"
- "Noch filter".Dolby B/C HX pro
- Regreso a cero automático
- Búsqueda rápida de segmentos.
- Dolby B/C HX pro
- Ajuste fino de velocidad
- Reproducción y grabación continua
- Duplicación rápida



Dennon DN-780R Doble ¡LA MAS COMPLETA!

Sistema de doble cassette para aplicaciones profesionales demandantes, especialmente diseñada para funcionar en conjunto con otros equipos.

- Lista para montaje en rack (3u)
- Ajuste de "BIAS"
- "Noch filter".Dolby B/C HX pro
- Mezcla de micrófonos
- Regreso a cero automático
- Búsqueda rápida de segmentos
- Dolby B/C HX pro
- Ajuste fino de velocidad
- Control de "pitch" +/- 12%
- Reproducción y grabación continua
- Control automático de nivel de entrada
- Duplicación rápida
- Puerto de control RS232
- Control remoto inalámbrico y alámbrico
- Salidas y entradas balanceadas XLR



Marantz PMD-520 Doble

Sistema de doble cassette para aplicaciones profesionales CRÍTICAS.

- Lista para montaje en rack (3u)
- Ajuste de "BIAS" automático
- "Noch filter".Dolby B/c HX pro
- Alarmas sonoras para avisos
- Regreso a cero automático
- Búsqueda rápida de segmentos
- Dolby B/c HX pro
- Salidas y entradas balanceadas XLR
- Control remoto inalámbrico y alámbrico
- Duplicación rápida.
- Ajuste fino de velocidad
- Control de "pitch" +/- 15%
- Reproducción y grabación continua
- Control automático de nivel de entrada



YAMAHA - CASSETTE



Adaptadas del audio HI-FI, las fuentes sonoras de Yamaha son una opción confiable y sumamente económica; ideales para aplicaciones de uso moderado y bajo presupuesto.

Yamaha KX-W321 Doble

Sistema de doble cassette para rápido duplicado de cintas

- Lista para montaje en rack (3u)
- Dolby B/C HX pro
- Regreso a cero automático
- Reproducción y grabación continua
- Duplicación rápida



FUENTES SONORAS, CASSET		
DRM-555P	CASSETTERA SENCILLA	
DRW-585P	CASSETTERA DOBLE	
DN-780R	CASSETTERA DOBLE CON CONTROL RS-232	
PMD-520	CASSETTERA DOBLE APLICACIÓN CRITICA	
KX-W321	CASSETTERA DOBLE	
ACCESORIOS		
RC5 / RCU620	KIT REMOTO INFRARROJO PARA TODOS LOS MODELOS	
WRC220	KIT REMOTO ALÁMBRICO PARA PMD-520	
XLR OPTION	KIT PARA SALIDAS BALANCEADAS XLR PARA LOS MODELOS DN-780R Y PMD-520	

DENON / MARANTZ - CD



Reproductores para CD de uso profesional, para demanda crítica, éstos no tienen nada que ver con un producto diseñado para uso casero. Si usted es un profesional del espectáculo ¡Sabrá valorar la diferencia!

Dennon DN-C615 Un Disco

Para uso intensivo.

- Lista para montaje en rack (2u)
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control de "pitch" +/-12%
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen
- Control remoto alámbrico e IR opcionales



Dennon DN-C635 Un Disco RS-232, 422, Shock Proof 10 sec.

Funciones avanzadas a precio adecuado.

- Lista para montaje en rack (2u)
- Memoria contra choques de 10 segundos
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Salidas XLR y RCA análogas y digitales
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control de "pitch" +/-12%
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen
- Control remoto alámbrico e IR opcionales



Dennon DN-C680 BROADCAST

La mejor opción para uso en estudios y broadcast, perfecta combinación con la grabadora de MiniDisk DN-M1050R.

- Lista para montaje en rack (2u)
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Salidas XLR y RCA análogas y digitales
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Control de "pitch" +/-12%
- Cue automático con control de volumen
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen



MARANTZ PMD331 Un Disco Shock Proof 10 sec.

Uso intensivo, diseño práctico y funcional

- Lista para montaje en rack (2u)
- Memoria contra choques de 10 segundos
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Salidas XLR y RCA análogas y digitales
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control de "pitch" +/-12%., bend +/-8%
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen.
- Control remoto alámbrico e IR opcionales



MARANTZ PMD340 Un Disco Shock Proof 10 sec.

Para uso **MUY intensivo**, diseñado para ser uno de los más durables del mundo.

- Lista para montaje en rack (2u)
- Memoria contra choques de 10 segundos
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Salidas XLR y RCA análogas y digitales
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control de "pitch" +/-12%., bend +/-8%
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen



MARANTZ PMD371 5 Discos RS-232

Para uso intensivo, lista para música ambiental o uso en cabinas de producción.

- Lista para montaje en rack (3u)
- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad para 5 discos
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Random por disco o varios discos
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control remoto inalámbrico incluido
- Salida de audífonos con control de volumen
- Control remoto alámbrico e IR opcionales



DENON DN-961FA BROADCAST

Para uso intensivo, diseño compacto, caben 3 en un rack de 19".

- Mecanismo de alta duración
- Charola de alta velocidad
- Listo para MP3, CD-R /RW
- Despliega texto del CD
- Búsqueda precisa cuadro por cuadro
- Control de "pitch" +/-3%
- "Fader Start"
- Salida de audífonos con control de volumen
- Control remoto alámbrico e IR opcionales
- Salidas XLR y RCA análogas y digitales
- Control RS-422A. RS-232 y control vía DB9
- Sincronía vía Time Code



FUENTES SONORAS, CD		
DN-C615	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO	
DN-C635	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO RS-323 SHOCK PROOF	
DC-C80	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO BROADCAST	
PMD331	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO RS-323 SHOCK PROOF	
PMD-340	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO RS-323 SHOCK PROOF	
PMD371	REPRODUCTOR DE CD 5 DISCOS RS-323	
DN-961FA	REPRODUCTOR DE CD UN DISCO BROADCAST	
ACCESORIOS		
RC-680	CONTROL REMOTO PARA DN-961FA ALÁMBRICO	
RC-U620	CONTROL REMOTO INALÁMBRICO IR	
RC-620	CONTROL REMOTO ALÁMBRICO PROFESIONAL	

(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx

DENON / MARANTZ - Combos **marantz** **DENON**
PROFESSIONAL

Estos combos son todos para uso profesional, con salidas independientes. Es como tener dos equipos par el precio de uno, fabricados para uso intensivo y duplicación confiable y veloz.

Dennon DN-T625 CD + CASSET
Shock Proof 10 sec.

- Equipo profesional a bajo costo.
- Lista para montaje en rack (3u)
 - Listo para CD-R /RW
 - Control de "pitch" +/-12%. En CD y caset
 - Dolby B y C
 - Duplicado de CD a caset
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas balanceadas XLR y desbalanceadas RCA para CD y caset
 - Control vía RS-232
 - Control remoto alámbrico e IR opcionales



Dennon DN-T645 CD + CASSET
Shock Proof 10 sec. MP3

- Funciones avanzadas a precio adecuado.
- Lista para montaje en rack (3u)
 - Memoria contra choques de 10 segundos
 - Listo para MP3, CD-R /RW
 - Control de "pitch" +/-12%. En CD y caset
 - Dolby B/C, Hx-pro
 - Duplicado de CD a caset
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas balanceadas XLR y desbalanceadas RCA para CD y caset
 - Fader Start
 - Texto del CD
 - Control vía RS-232
 - Control remoto alámbrico e IR opcionales



Marantz PMD351 CD + CASSET
MP3

- Funciones avanzadas a precio adecuado.
- Lista para montaje en rack (3u)
 - Memoria contra choques de 10 segundos
 - Listo para MP3, CD-R /RW
 - Control de "pitch" +/-12%. En CD y caset
 - Dolby B/C, Hx-pro
 - Duplicado de CD a caset
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas desbalanceadas RCA para CD y caset
 - Fader Start
 - Texto del CD
 - Control vía RS-232
 - Control remoto alámbrico e IR opcionales



DENON / MARANTZ - GRABADORES DE CD

Marantz PMD320 CD-R

- Grabador de CD de estudio, extremadamente robusto, funciones avanzadas.
- Lista para montaje en rack (2u)
 - Listo para CD-R /RW
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas balanceadas XLR y desbalanceadas RCA
 - Fade in /out
 - Generador de texto del CD
 - SOC Prof. De 10 segundos



Dennon Dobles DN-C550R CD + CD-R

- Funciones avanzadas a precio adecuado.
- Lista para montaje en rack (2u)
 - Velocidad de copiado 2X
 - Listo para CD-R /RW
 - Control de "pitch" +/-12%
 - Dolby B/C, Hx-pro
 - Duplicado de CD a caset
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas balanceadas XLR y desbalanceadas RCA
 - Fade in /out
 - Generador de texto del CD



Marantz Dobles CDR510 CD + CD-R Listo para MP3

- Funciones avanzadas a precio adecuado.
- Lista para montaje en rack (2u)
 - Velocidad de copiado 2X
 - Listo para CD-R /RW
 - Control de "pitch" +/-12%
 - Dolby B/C, Hx-pro
 - Duplicado de CD a caset
 - Salidas ópticas de CD
 - Entradas y salidas balanceadas XLR y desbalanceadas RCA
 - Fade in /out
 - Generador de texto del CD



SI NO ENCUENTRA LO QUE BUSCA EN ESTAS PAGINAS, LLÁMENOS, SEGURO PODEMOS AYUDARLE

FUENTES SONORAS, COMBOS		
DN-T625	COMBO CD + CASSET PROF, RS-232	
DN-T645	COMBO CD + CASSET PROF, RS-232	
PMD351	COMBO CD + CASSET PROF, RS-232	
DN-C550R	COMBO CD + CDR.	
CDR510	COMBO CD + CDR, RS-232	
CDR631	GRABADOR DE CD	
ACCESORIOS		
RC-U620	CONTROL REMOTO INALÁMBRICO IR	
RC-620	CONTROL REMOTO ALÁMBRICO PROFESIONAL	


YAMAHA - GRABADORES DE CD
CDR-HD1300S, Grabador con disco duro

Proveniente de las líneas HiFi de Yamaha, este equipo tiene características muy especiales:

- Listo para CD-R /RW
- Capacidad para almacenar hasta 120 horas en su disco duro. Sin compresión
- Copiado rápido de CD a disco duro 10x
- Copie del disco duro a un CD-R a alta velocidad 8x
- Control remoto IR incluido
- Capacidades de edición y control vía PC
- Control vía RS-323


AW2816 Estación de grabación digital con disco duro

Completo estudio de grabación en un paquete compacto y accesible, completamente digital.

- Grabación en 16 o 24 bits sin compresión.
- Grabación en 16 canales más canal estéreo.
- Edición de alta precisión.
- Disco duro integrado
- 28 canales de entrada, 18 buses de mezcla
- Fader motorizados, completa mezcla automatizada
- Masterización de CD-RW sin salir del dominio digital
- Efectos digitales mediante potentes DSP, más de 25 efectos, reverb, Delay, modulaciones, filtros, efectos dinámicos, etc.
- Ecualizadores en todos los canales, parcheo digital
- Tarjetas de expansión y plug-ins
- Control vía Midi


AW16G Estación de grabación digital con disco duro

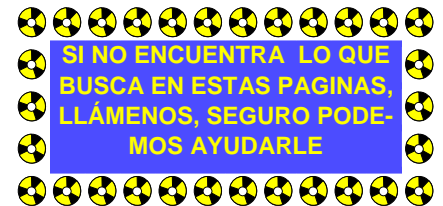
Completo estudio de grabación en un paquete compacto y accesible, completamente digital.

- Grabación en 16 o 24 bits sin compresión
- Grabación en 16 canales, 8 simultáneos, 16 simultáneos de reproducción
- Edición de alta precisión
- Disco duro integrado
- 8 canales de entrada, 8 buses de mezcla
- Fader motorizados, completa mezcla automatizada
- Masterización de CD-RW sin salir del dominio digital
- Efectos digitales mediante potentes DSP, más de 13 efectos, reverb, Delay, modulaciones, filtros, efectos dinámicos, etc.
- Ecualizadores en todos los canales, parcheo digital.
- Tarjetas de expansión y plug-ins
- Control vía Midi


AW4416 Estación de grabación digital con disco duro

Completo estudio de grabación, completamente digital, totalmente profesional.

- Grabación en 16 o 24 bits sin compresión
- Grabación en 16 canales, 8 simultáneos, 16 simultáneos de reproducción
- Edición de alta precisión
- Disco duro integrado
- 44 canales de entrada, 20 buses de mezcla
- Fader motorizados, completa mezcla automatizada
- Masterización de CD-RW sin salir del dominio digital
- Efectos digitales mediante potentes DSP, más de 40 efectos, reverb, Delay, modulaciones, filtros, efectos dinámicos, etc.
- 8 Samplings integrados; hasta 90 seg. por cada uno
- Ecualizadores en todos los canales, parcheo digital
- Tarjetas de expansión y plug-ins
- Control vía Midi



GRABACIÓN ESPECIAL	
CDR-HD1300	GRABADOR CON DISCO DURO
AW16G + CDRW	GRABADORA DIGITAL MULTITRACK CON CDRW (CLAVE: AW/CDRW16G)
AW2816HD20	ESTACIÓN DE TRABAJO PROFESIONAL (DISCO DURO DE 20GB)
AW4416HD	ESTACIÓN DE TRABAJO PROFESIONAL (DISCO DURO DE 12GB)
CRW2200EB10	UNIDAD CD-R/RW PARA AW2816 Y AW4416 (ATAPI / SCSI)
SCF1	ADAPTADOR PARA ATAPI/IDE SCF1

(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx

MARANTZ - ESTADO SÓLIDO

Ideales para reporteros, con la última tecnología digital, cuentan con todos los accesorios de protección y automatización.

MARANTZ, PMD671

Mini Grabadora digital portátil con sistema de disco duro removible, formato COMPACT FLASH; entre sus características están:

- Sistema digital sin partes móviles, para condiciones extremas de grabación y reproducción
- Formatos de muestreo 48/44.1/32/24/22.05/16
- Doble entrada de micrófono
- Phantom power
- Baterías AA o recargables
- Más de 40 funciones programables



MARANTZ, PMD570



Grabadora digital con sistema de disco duro removible formato COMPACT FLASH; entre sus características están:

- Sistema digital sin partes móviles, para condiciones extremas de grabación y reproducción
- Formatos de muestreo 48/44.1/32/24/22.05/16
- Más de 40 funciones programables
- Control vía RS-232
- Salidas y entradas digitales, balanceadas
- Compatible con formatos MP3, MP2, WAV, BFW



GRABACIÓN ESTADO SÓLIDO	
PMD670	GRABADORA DIGITAL PORTÁTIL COMPAC FLASH
PMD570	GRABADORA DIGITAL COMPACT FLASH PARA RACK
ACCESORIOS	
FT200	FOOT PEDAL FOR CDR
DA600N	220V ADAPTER FOR PMD
DA600U	120V ADAPTER FOR PMD
CA200	HARD CASE FOR THE PMD
PRC600	REPORTER STYLE CARRY CASE FOR PMD
CLC670	VINYL CASE FOR PMD
RB1100	NICD RECHARGEABLE BATTERY FOR PMD
RB1650	NIMH RECHARGEABLE BATTERY FOR PMD
BC600	BATTERY CHARGER FOR RB1100/1650
PRC300	SOFT SIDED CASE FOR PMD570
CA300	HARD CARRY CASE FOR PMD570



SI NO ENCUENTRA LO QUE BUSCA EN ESTAS PÁGINAS, LLÁMENOS, SEGURO PODEMOS AYUDARLE

PIONNER DJ PROFESIONAL



Si usted es un DJ profesional, este es el equipo que debería utilizar, realmente robusto y confiable, es una garantía. Hoy por hoy el estándar en la industria del entretenimiento nocturno.

CDJ-1000 Tornamesa digital



- El CDJ-1000, el arte de la tecnología en el mundo digital. Hacer power down, scratching o backspin, todo es posible con el CDJ-1000. Con el mayor jog dial sensible al tacto que existe, el CDJ-1000 le permite manejar un CD de la misma forma que un disco de vinilo. Listo para CD-R/RW.

CDJ-800 Tornamesa digital



- El CDJ-800 reproduce la sensación de una cubierta de vinilo
- Ofrece características y funciones innovadoras
- Master Tempo bloquea la densidad de una pista, aún cuando se haya cambiado su velocidad, permitiéndoles a los DJs aumentar o disminuir el ritmo, sin ninguna diferencia para los vocales e instrumentos
- La Memoria de Cola / Lazo le permite al DJ establecer una cola o punto de lazo y luego guardarlo en la memoria interna de la unidad

CDJ-100S Tornamesa digital



Haga girar el jog dial como una tornamesa analógica de vinilo. La función Digital Jog Break ofrece 3 efectos diferentes con sólo girar el jog dial. El método Slot In permite cambiar los discos fácilmente. Usted podrá disfrutar variadas funciones de DJ gracias a la combinación de una operación al tacto tipo analógica y versátiles efectos digitales.

CMX-5000 CD Doble



¡Atención DJ! El mejor reproductor de CD al fin ha llegado. Además del fácil jog dial y de otras funciones que han contribuido a la reputación de la serie CDJ, este modelo cuenta con la primera función Auto Mix Play que existe en el mundo, capaz de hacer mezclas completamente automáticas de una pieza musical tras otra, como si fuera el propio DJ el que las hiciera. Con el CMX-5000 -STEALTH-; desde los principiantes hasta los DJ profesionales pueden realizar sus mezclas.

CMX-3000 CD Doble



- Para montaje en rack de 19" en 2 secciones
- Diseñado para sobrepasar las expectativas de los DJ
- Con avanzadas funciones como Wave Display, Hot Cue/Loop y la primera función Emergency Loop

HDJ-1000 Audífonos para DJ



- Incluyen un estuche de transporte
- Unidad de altavoces de gran diámetro con entrada de alta potencia (3.000 mW)
- Cuerpo herméticamente sellado
- Plegable con juntas universales, le permite doblar los audífonos con el fin de ahorrar espacio y girarlos en todas las direcciones para obtener un monitoreo de sonido de estilo libre en cada oreja
- Puede descansar en los hombros para lograr estabilidad y confort
- Selector estéreo / monoaural. para lograr un monitoreo de sonido en una sola oreja

	EQUIPO PARA DJ	
CDJ-1000	TORNAMESA DIGITAL MULTIFUCNONES	
CDJ-800	TORNAMESA DIGITAL MULTIFUCNONES	
CDJ-100S	TORNAMESA DIGITAL MULTIFUCNONES	
CMX-5000	TORNAMESA DIGITAL DOBLE	
CMX-3000	TORNAMESA DIGITAL DOBLE	
HDJ-1000	AUDIFONOS PARA DJ	

PIONNER DJ PROFESIONAL



DMJ-600 Sampler Mezcladora DJ

DMJ-500 Mezcladora DJ

DMJ-300 Mezcladora DJ



En combinación con la serie CDJ de Pioneer, esta avanzada mezcladora ofrece a los DJ todo lo que necesitan para que la música grabada se escuche en las fiestas como si fuera en vivo.

- Auto BPM counter, Auto beat Sampler, Auto beat effector
- Headphones monitors spits, fader start play
- Funciones de efectos (*Pitch Shifter, Reverb, Send/Return*)
- Ecualizadores, cross fader curve, talk over
- Medidores por canal de entrada y salida
- Trim, interruptor independiente de monitor
- Salida para monitor de cabina
- Salidas para grabaciones (RCA)
- 2 de CD (RCA), 3 de línea/phono (RCA), 2 de línea (RCA) 2 de micrófono
- 1 retorno, 1 salida maestra RCA, 2 salidas maestras XLR, salida de grabación RCA, monitor de cabina, audífonos

El mezclador superior que esperaban los DJ. Las series DJM-500 y CDJ conforman el sistema perfecto .

- *Auto BPM Counter* - sólo fabricado por Pioneer
- *Auto BPM* y efectos (*Delay, Echo, Auto Pan, Flanger*)
- Funciones de efectos (*Pitch Shifter, Reverb, Send/Return*)
- EQ para cada canal, medidor de nivel pico para cada canal y salidas
- Indicador de *Beat*
- Terminales de entrada: 2 de CD (RCA), 3 de línea/phono (RCA), 2 de línea (RCA) 2 de micrófono
- Terminales de salida: 3 salidas maestras: RCA / XLR, 1 de monitor de cabina (RCA), 1 audífono

Características similares al DJM-500, pero en versión mas compacta y con menos salidas .

- *Auto BPM Counter* - sólo fabricado por Pioneer
- EQ para cada canal, medidor de nivel pico para cada canal y salidas
- Indicador de *Beat*
- Terminales de entrada: 2 de CD (RCA), 2 de línea/phono (RCA), 1 de micrófono
- Terminales de salida: 2 salidas maestras: RCA / XLR, 1 de monitor de cabina (RCA), 1 audífono

AT-PL120 Tornamesa profesional



Tornamesa profesional en fundición de aluminio.

- Motor directo
- Selector interno de preamplificador
- Boton de encendido apagado remoto
- Capacidad de reproducción en reversa
- 3 velocidades, 33 / 45 / 78.
- Control de velocidad de cuarzo
- Pich de +/- 10% o +/- 20%



ATP-2XN Pastilla para Tornamesa



.4x.7 elíptica, 3.5 gramos, usa repuestos ATP-N2



EQUIPO PARA DJ		
DMJ-600	MEZCLADORA PARA DJ CON SAMPLER	
DMJ-500	MEZCLADORA PARA DJ	
DMJ-300	MEZCLADORA PARA DJ	
AT-PL120	TORNAMESA PROFESIONAL	
ATP-2XN	PASTILLA PARA TORNAMESA PROFESIONAL	
ATP-N2	AGUJA DE REPUESTO PARA PASTILLA ATP-2XN	

AUDIO-TECHNICA


Los micrófonos Audio-Technica son actualmente los más aceptados en los medios profesionales, con usuarios como Sting, Peter Gabriel, los premios EMI, entre otros. Estos equipos son sin duda, la mejor opción para obtener inmejorable calidad por el mejor costo.

MICRÓFONOS PARA GRABACIÓN DIAFRAGMAS GRANDES


AT4040. Micrófono cardioide de condensador. Phantom a 48v. Incluye montaje de anti-shock AT8449, cubierta contra polvo y estuche protector para llevarlo. Ruido excepcionalmente bajo.



AT4050. Micrófono de condensador para estudio multi-tipo con patrón cardioide, tipo 8 y omnidireccional intercambiable. Phantom a 48v. Incluye montaje de anti-shock AT8449, cubierta contra polvo y estuche para transportar.



AT4060. Micrófono de condensador de tubo con patrón cardioide polar. Incluye montaje de shock T8447, Fuente de poder AT8560, adaptadores de montaje en rack para la fuente de poder, 32.8' cable de 6 pin con conectores XLR para uso entre en micrófono y la fuente de poder. Cable de AC, cubierta contra polvo y estuche protector para llevarlo.

MICRÓFONOS PARA GRABACIÓN DIAFRAGMA PEQUEÑO


AT4041. Micrófono de estudio con condensador cardioide. Phantom a 48v. Incluye clamp de soporte AT8405, parabrisas AT8159 y estuche protector para transportarlo.



AT4049a. Micrófono de estudio con condensador omnidireccional. Phantom a 48v. Incluye clam para soporte AT8405, parabrisas AT8159 y estuche protector para transportarlo. Recomendado para la grabación profesional y aplicaciones críticas en transmisión.

MICRÓFONOS DE CAÑÓN


AT4071a. Micrófono de línea + pendiente, 15.6" de longitud. Selector de filtro paso altas. 11-52V poder, Incluye clamp de soporte AT8135, parabrisas AT8135 y estuche protector para transportarlo. Diseñado para largas distancias en transmisión, producciones de cine/TV y aplicaciones de sonido en teatros.



AT4073a. Micrófono de línea + pendiente, 9.1" de longitud. Selector de filtro paso altas. 11-52V poder. Incluye clamp de soporte AT8405. Parabrisas AT8159 y estuche protector para transportarlo. Salida balanceada y directamente acoplada asegura una señal limpia.

MICRÓFONOS PARA GRABACIÓN SERIE 30


AT3031. Micrófono de diafragma pequeño con condensador cardioide. Phantom a 11-52v. Incluye clamp para soporte AT8405, parabrisas y bolsa protectora. Funcionamiento y flexibilidad excepcionales. Respuesta de frecuencia plana extendida.



AT3032. Micrófono omnidireccional de condensador. Phantom a 11-52v. Incluye clamp para soporte AT8405, parabrisas y bolsa protectora. Funcionamiento y flexibilidad excepcionales. Respuesta de frecuencia plana extendida.



AT3060. Micrófono de tubo con diafragma largo cardioide. Phantom a 48. Incluye montaje de shock y bolsa protectora. Provee alta sensibilidad y reproducción de sonidos finos con bajos niveles de ruido.

MICRÓFONOS VOCALES DE CONDENSADOR SERIE ARTISTIC ELITE


AE3300. Micrófono vocal de condensador cardioide. 11-52V poder. Incluye clamp AT8470 Quiet-Flex, ingeniería superior anti-chock asegura un bajo manejo de ruido.



AE5400. Micrófono vocal de condensador cardioide. 11-52V poder. Incluye clamp AT8470 Quiet-Flex. Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16 y bolsa protectora. Calidad de sonido original demandado por el usuario más exigente.

MICRÓFONOS VOCALES DE DINAMICOS SERIE ARTISTIC ELITE


AE4100. Micrófono dinámico vocal. Incluye clamp AT8470 Quiet-flex, Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16 y bolsa protectora. Destinado a ser el siguiente micrófono clásico. Diseñado para el escenario con excelentes propiedades de aislamiento.



AE6100. Micrófono dinámico vocal de Hypercardioide. Incluye clamp AT8470 Quiet-Flex. Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16 y bolsa protectora. Sonido asertivo para el vocalista inflexible. Ingeniería superior anti-shock asegura un bajo manejo de ruido.

MICRÓFONOS PARA INSTRUMENTOS SERIE ARTISTIC ELITE


AE2500. Micrófono para bombo con elementos duales dinámicos y condensador cardioide. Phantom a 11-52V. Filtro seleccionable pasa altas. Salida tipo XLRM de 5 pines. Incluye Clamp aislante AT8471. Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16 y bolsa protectora. Dos elementos condensador y dinámico se incluyen en una sola cubierta. Los elementos se colocan en una perfecta relación de fase algo inalcanzable con dos micrófonos separados.



AE3000. Micrófono para instrumentos de condensador cardioide de diafragma grande Hi-SPL. Phantom a 11-52V. Filtro seleccionable pasa altas. Incluye Clamp aislante AT8471. Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16 y bolsa protectora. Supremo funcionamiento en SPLs extremos. Sobresale en aplicaciones de alto SPL como cabinas de guitarra.



AE5100. Micrófono para instrumentos de condensador de diafragma largo. Phantom a 11-52V. Filtro seleccionable pasa altas. Incluye clamp aislante AT8471. Adaptador de rosca de 5/8" - 27 a 3/8" -16, guardabrisas y bolsa protectora. Calidad de sonido inflexible para percusiones, guitarra acústica, cuerdas y otros instrumentos acústicos.

MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PARA VOZ E INSTRUMENTOS SERIE ARTISTIC


ATM10a. Micrófono de condensador para instrumentos o coros, omnidireccional. Phantom a 9-52V o batería 1.5V AA. Incluye clamp AT8405, parabrisas AT8136, batería y bolsa protectora. Ideal para grupos vocales, cuerdas, guitarra acústica y pianos.



ATM31a. Micrófono de condensador, ideal para voz, coros, pianos, cardioide. Phantom a 9-52V o una batería de 1.5V AA. Incluye clamp AT8405, parabrisas AT8136, batería y bolsa protectora. El sonido es similar a los micrófonos más costosos de estudio.



ATM33a. Micrófono de condensador para instrumentos y coros, cardioide. Phantom a 9-52V o una batería 1.5V AA. Incluye clamp ATM8405, parabrisas AT8136, batería y bolsa protectora. Ideal para guitarra acústica, percusiones, vocalistas y más. Excelente en aplicaciones de estudio y escenario.



ATM35. Micrófono miniatura con clip para montaje en instrumentos musicales, de condensador cardioide, alta intensidad. Phantom a 9-52V o una batería de 9V. Unimount AT8148 incluida. También incluye módulo de poder AT8532 y bolsa protectora.

MICRÓFONOS CONDENSADOR PARA VOZ SERIE ARTISTIC


ATM73a. Micrófono miniatura para voz, de condensador cardioide. Montaje de diadema. Phantom a 9-52V o una batería 1.5V AA. Incluye módulo de poder At8530, parabrisas AT8125, AT8128 y batería.

ATM73ac. Igual que el ATM73a, pero para usarse con transmisores "bodypack" inalámbricos (sin módulo de poder)



ATM75. Micrófono de condensador cardioide. Montaje de diadema. Pivotes de montaje para colocar el micrófono al lado izquierdo o derecho. Phantom a 9-52V o una batería de 1.5V AA. Incluye módulo de poder At8530. Parabrisas largo AT8139L. Parabrisas pequeño AT8139S, clip de ropa AT8439 y batería.

ATM75c. Igual que el ATM75, pero para usarse con transmisores "bodypack" inalámbricos (sin módulo de poder)



ATM89R. Micrófono para voz de condensador hypercardioide. Elementos intercambiables disponibles para los patrones cardioide, subcardioide y omni. Phantom a 48V. Incluye clamp AT8406 y bolsa protectora. Reproducción vocal exacta para estudios y escenarios. Alta sensibilidad y capacidad SPL.

MICRÓFONOS DINÁMICOS PARA VOZ E INSTRUMENTOS SERIE ARTISTIC


ATM23HE. Micrófono para bombo, bajo y percusiones, dinámico hypercardioide con elemento Hi-ENERGY. Soporte de clamp integral. Incluye bolsa protectora. Diseño con bajo perfil permite una versátil colocación alrededor del kit de tambores.



ATM25. Micrófono para bombo, bajo y percusiones, dinámico hypercardioide alta intensidad. Soporte de clamp integral. Incluye bolsa protectora. Rejilla multinivel, y construcción fuerte. Ofrece sonido muy completo en close-up vocales y diálogos.



ATM27HE. Micrófono dinámico hypercardioide vocal/instrumental, Hi-ENERGY. Incluye clamp AT8406 y bolsa protectora. Ideal para aplicaciones vocales y uso en general. Elemento doble aislado asegura un ruido mecánico bajo.



ATM29HE. Micrófono dinámico hypercardioide vocal/instrumental Hi-ENERGY. Incluye clamp AT8406 parabrisas y bolsa protectora. Ideal para instrumentos musicales y uso general. Respuesta transitoria rápida y respuesta de alta frecuencia limpia.

AUDIO-TECHNICA



MICRÓFONOS DINÁMICOS PARA VOZ E INSTRUMENTOS SERIE ARTISTIC



ATM41a. Micrófono dinámico vocal cardioide. Incluye clamp y bolsa protectora. Funcionamiento probado para vocales close-up. Diafragma de baja masa y circuito magnético de alta eficiencia.



ATM41HE. Micrófono dinámico vocal hypercardioide con elemento neodymium Hi-ENERGY. Incluye clamp AT8406 y bolsa protectora. Proporciona una reproducción vocal muy clara, incluso cuando se usa ultra close.



ATM61HE. Micrófono dinámico vocal/instrumental hypercardioide con elemento neodymium Hi-ENERGY. Incluye clamp AT8406 y bolsa protectora. Provee una reproducción vocal similar a los micrófonos más costosos de condensador. Proporciona excelente ganancia antes del feedback y sobresaliente presencia en el escenario. **ATM61HES.** Igual que el ATM61HE, pero con un switch



ATM63HE. Micrófono ideal para metales, monitorear amplificadores y pianos, dinámico instrumental hypercardioide. Con elemento neodymium Hi-ENERGY. Incluye clamp AT8406, parabrasis y bolsa protectora. Característica de transición rápida, excelente aislamiento y respuesta de pico libre.

MICRÓFONOS ESPECIALES PARA VOZ E INSTRUMENTOS SERIE ARTISTIC



AT815b. Micrófono cañón de línea + gradiente. 18.3" longitud. Salida tipo XLRM. Roll-off switch. Phantom 9-52V o una batería de 1.5V AA. Incluye clamp AT8405, parabrasis AT8135, batería y estuche protector. Diseñado para la grabación profesional, transmisión y reproducción de cine/TV/Video.



AT835b. Micrófono cañón de línea + gradiente. 14.5" de longitud. Type XLRM. Phantom 9-52V o una batería AA de 1.5V. Incluye clamp AT8405, parabrasis AT8132, batería y bolsa protectora. Diseñado para la grabación profesional, transmisión y reproducción de film/TV/Video.



AT849. Micrófono de ratón, estéreo. Conector de salida TB5M íntegro. Roll-off switch. Requiere Phantom 9-52V por cada canal. Incluye bolsa protectora. Diseñado sobre todo para aplicaciones transmisión, grabación profesional y refuerzo de sonido. Diseñado con bajo perfil para que no se vea.

MICRÓFONOS CONDENSADOR PARA VOZ SERIE ARTISTIC



AT851a. Micrófono de condensador unidireccional. Phantom 9-52V o una batería AA de 1.5V. 25' cable con conectores TA3F. Incluye módulo de poder AT8531 (off/on/roll off switch) con conectores de salida tipo XLRM. Batería y bolsa protectora. Diseñado para montaje en superficie plana con alta calidad de sonido. Acepta elementos intercambiables que permiten un ángulo de aceptación de 100° a 360°.



AT853a. Micrófono para colgar sub-miniatura de condensador cardioide. 9-52V energía. 25' de cable perfectamente sujeto al micrófono. Terminales de rosca en módulo de poder AT8533x. Incluye módulo de poder AT8533x (roll-off switch) con conector de salida tipo XLRM, parabrasis AT8102, soporte de acero AT8451 y adaptador de soporte AT8438. Diseñado para refuerzo de sonido con alta calidad, estudios, coros y aplicaciones de grabación.



AT899. Micrófono lavalier sub-miniatura de condensador omnidireccional. 11-52V de poder o una batería AA de 1.5V. 10' de cable con plug TA3F. Incluye módulo de poder AT8537 con conector de salida tipo XLRM y kit de accesorios AT899AK. Color negro o piel. Diseño pequeño ideal para aplicaciones en donde se requiere que no se vea el micrófono, Incluye accesorios, (ver foto)



AT898. Micrófono lavalier sub-miniatura de condensador CARDIODE. 11-52V de poder o una batería AA de 1.5V. 10' de cable con plug TA3F. Incluye módulo de poder AT8537 con conector de salida tipo XLRM y kit de accesorios AT899AK. Color negro o piel. Diseño pequeño ideal para aplicaciones en donde se requiere que no se vea el micrófono. Incluye accesorios (ver foto).



SI NO ENCUENTRA EL MODELO QUE BUSCA, LLÁMENOS, MANEJAMOS LA LÍNEA COMPLETA DE MICRÓFONOS AUDIO-TECHNICA Y SHURE

(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx



AUDIO-TECHNICA / SHURE



MICRÓFONOS ESPECIAL CONDENSADOR SERIE PRO



PRO42. Micrófono miniatura tipo ratón, de condensador unidireccional. Conector tipo XLRM, muy bajo perfil diseñado para la mínima visibilidad.

MICRÓFONOS DINÁMICOS VOZ E INSTRUMENTOS SERIE PRO NEODYMIUM



PRO 31. Micrófono para uso vocal, dinámico cardioide. Switch On/off. Incluye cable y clamp At8406.



PRO61. Micrófono para uso vocal, dinámico hiper, cardioide. Switch On/off. Incluye cable y clamp At8406.



PRO 35ax Micrófono condensador cardioide. Para uso en instrumentos, Con clip para sujetarse a tambores, platillos y trompetas y similares, soporta altos niveles de presión sonora.



PRO 8Hex. Micrófono dinámico de diadema hypercardioide. Calidad vocal profesional libre de manos. La diadema casi no se ve por lo que es confortable.



PRO 70. Micrófono miniatura para uso vocal, condensador cardioide. Switch para limitar bajas frecuencias,



PRO 63. Micrófono para uso instrumental y microfonear amplificadores, dinámico cardioide. Switch On/off.



PRO 24. Micrófono Estéreo para uso general, condensador estéreo x/y .



PRO37. Micrófono para grabación en estudio, de diafragma pequeño, condensador, cardioide.



PRO25ax. Micrófono dinámico hypercardioide de alta intensidad. Para tambores y otros instrumentos con alto SPL.



KP-DRUMS. Paquete de micrófono para baterías acústicas, serie pro, Incluye 4 micrófonos dinámicos , (2 snare/tom y 2 Kick/TOM) y maleta de acarreo. Montajes ajustable integrado.



PRO 47. Micrófono de cuello de ganso con extensión para ajuste de altura, condensador cardioide, opciones de montaje directo y con conector XLR

MICRÓFONOS ESPECIAL DINÁMICO SERIE SM



SM2 Micrófono de diadema dinámico cardioide para su uso en equipos inalámbricos. diademas, audífonos, TV, radio, video



SM7A Micrófono Vocal dinámico cardioide Para estudio Radio o Voceo.



SM10A-CN Micrófono Diadema dinámico cardioide. Diadema, Cable 1.5m, sin conector.



SM11-CN Micrófono Ins/Voc dinámico omni direccional Lavalier, Cable 1.2m, sin conector



SM12A-CN Micrófono Diadema dinámico cardioide. Diadema, Audífono, Cables 1.5m.



SM48-LC Micrófono Vocal dinámico cardioide. Esfera, Gris oscuro.



SM57-LC Micrófono Ins/Voc dinámico cardioide. Recto, Gris oscuro.



SM58-LC Micrófono Vocal dinámico cardioide. Esfera, Gris oscuro.

MICRÓFONOS ESPECIAL CONDENSADOR SERIE SM



SM81-LC Micrófono Instrum. condensador cardioide. Recto, Aluminio, Atenuador y Eq.



SM86 Micrófono Vocal condensador cardioide Diamante, Gris oscuro.



SM87A Micrófono Vocal condensador súper cardioide. Diamante, Negro.



SM89 Micrófono Vocal condensador Alta direccinabilidad Rifle, Boom, para TV, Cine, Teatro.



SM93 Micrófono Vocal condensador Omnidireccional Lavalier, súper miniatura.



SM94-LC Micrófono Instrum. condensador cardioide. Recto, Gris oscuro, batería.



DMK Paquete de micrófono para baterías acústicas, serie SM, Incluye 3 SM 57, 1 BETA 52 y maleta de acarreo. Montajes ajustable integrado.



AUDIO-TECHNICA


Los micrófonos inalámbricos Audio-Technica son actualmente los mas avanzados en tecnología, utilizando sistemas de monitoreo inteligente y opciones únicas además de un sonido que es ya parte de los mas importantes espectáculos. Aceptados en los medios profesionales con usuarios como Sting, Peter Gabriel, Metallica, los premios EMI, entre otros, estos equipos son sin duda la mejor opción para obtener inmejorable calidad por el mejor costo.

UHF SERIE 5000 DIVERSITY .

La línea más avanzada de la marca, simplemente lo mejor, más sofisticado y confiable.

- 200 frecuencias sintetizadas en 2 bandas, más de 80 sistemas simultáneos
- Sistema de selección de frecuencias inteligente, con el toque de un botón auto selecciona las mejores frecuencias para todos los equipos conectados al sistema
- Sistema de monitoreo de señal, batería, funciones, control remoto de "mute" etc, mediante generación de una página de Ethernet ¡No más equipos periféricos! Sólo requiero una PC para monitorear y controlar hasta 80 sistemas
- Receptor doble y transmisor con amplia pantalla de LCD para fácil programación y uso
- 5 configuraciones pregrabadas en cada sistema
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- Transmisores de mano y "body pack" robustos totalmente fabricados en acero


UHF SERIE 4000 DIVERSITY .

Equivalente a la serie 5000, pero con receptores individuales, requiere de al menos un receptor 5000 para poder ser controlados vía ethernet.

- 200 frecuencias sintetizadas en 2 bandas, más de 40 sistemas simultáneos. Búsqueda automática de frecuencias libres
- Sistema de selección de frecuencias inteligente, con el toque de un botón auto selecciona las mejores frecuencias para todos los equipos conectados al sistema
- Sistema de monitoreo de señal, batería, funciones, control remoto de "mute" etc, mediante generación de una página de Ethernet. ¡No más equipos periféricos! Sólo requiere una PC para monitorear y controlar hasta 80 sistemas
- Receptor y transmisor con amplia pantalla de LCD para fácil programación y uso
- 5 configuraciones pregrabadas en cada sistema
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- Transmisores de mano y "body pack" robustos totalmente fabricados en acero


UHF SERIE 3000 DIVERSITY .

Mismas características electroacústicas que sus hermanos mayores de las series 5000 y 4000, pero en un paquete más económico.

- 200 frecuencias sintetizadas en 2 bandas, más de 20 sistemas simultáneos, búsqueda automática de frecuencias libres
- Sistema de monitoreo de señal, batería, funciones, control remoto de "mute" etc,
- Receptor y transmisor con amplia pantalla de LCD para fácil programación y uso
- 5 configuraciones pregrabadas en cada sistema
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- Transmisores de mano y "body pack" robustos totalmente fabricados en acero



(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx

AUDIO-TECHNICA



UHF SERIE 2000 Doble antena



Gran calidad, excelente desempeño con un costo realmente accesible.

- 100 frecuencias sintetizadas, 10 sistemas simultáneos, selección automática de frecuencias
- Sistema de monitoreo de señal, batería, funciones, control remoto de "mute" etc.
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- "Body Pack" listo para micrófono o usarse en guitarras eléctricas y similares

VHF SERIE 600 Doble antena



Gran calidad, excelente desempeño con un costo mínimo.

- 20 frecuencias seleccionables en 2 bandas
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- "Body Pack" listo para micrófono o usarse en guitarras eléctricas y similares

VHF SERIE 200 Doble antena



Gran calidad, excelente desempeño con un costo mínimo.

- 3 frecuencias seleccionables
- Doble potencia seleccionable para ahorro de batería
- "Body Pack" listo para micrófono o usarse en guitarras eléctricas y similares

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

SERIE 5000	SISTEMA DUAL CON VARIAS OPCIONES	
SERE 4000	SISTEMA SENCILLO CON VARIAS OPCIONES	
ATW-3110D	SERIE 3000 SISTEMA INALÁMBRICO LAVALIER CON MICRÓFONO SUBMINIATURA AT899 INCLUIDO	
ATW-3141D	SERIE 3000 SISTEMA INALÁMBRICO DE MANO CON MICRÓFONO CARDIODE DINÁMICO.	
ATW-1451	SERIE 2000 SISTEMA INALÁMBRICO LAVALIERCON MICRÓFONO SUBMINIATURA AT899 INCLUIDO	
ATW-1452	SERIE 2000 SISTEMA INALÁMBRICO DE MANO CON MICRÓFONO CARDIODE DINÁMICO.	
ATW-601A/L	SERIE 600 SISTEMA INALÁMBRICO LAVALIERCON MICRÓFONO SUBMINIATURA AT899 INCLUIDO	
ATW-601A/G	SERIE 600 SISTEMA INALÁMBRICO PARA USARSE CON GUITARRA ELÉCTRICA O SIMILARES	
ATW-601A/H	SERIE 600 SISTEMA INALÁMBRICO DE DIADEMA PRO 8HEcW INCLUIDA	
ATW-602A	SERIE 600 SISTEMA INALÁMBRICO DE MANO CON MICRÓFONO UNIDIRECCIONAL DINÁMICO.	
ATW-201/L	SERIE 200 SISTEMA INALÁMBRICO LAVALIERCON MICRÓFONO MINIATURA AT829cW INCLUIDO	
ATW-201/G	SERIE 200 SISTEMA INALÁMBRICO PARA USARSE CON GUITARRA ELÉCTRICA O SIMILARES	
ATW-201/H	SERIE 200 SISTEMA INALÁMBRICO DE DIADEMA PRO 8HEcW INCLUIDA	
ATW-202	SERIE 200 SISTEMA INALÁMBRICO DE MANO CON MICRÓFONO UNIDIRECCIONAL DINÁMICO.	



(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx