

YAMAHA

Yamaha es la mejor opción calidad-precio. Una garantía de funcionamiento por muchos años, siempre utilizando los mejores componentes, los cuales son probados una y otra vez, antes de formar parte de un equipo con la marca Yamaha.

Multiefecto Digital SPX2000



Sinónimo de procesador digital de efectos, la familia SPX evoluciona y presenta su última oferta, el SPX2000.

- Calidad de audio, 96Khz, 24 bit DSP., editor de efectos vía PC
- Todos los efectos incluidos, delay, Eco, Pich, Modulación, filtros, distorsión, compresión, ecualizadores, combinación de efectos, sampler integrado, algoritmo Rev-X mejorado
- 99 programas, pantalla de LCD, salida para audífonos

Reverb Digital REV500



- Calidad de audio, 44.1Khz, 20 bit DSP.
- Reverb digital con efectos preestablecidos.
- Pantalla LCD con información crítica para ajustar todos los parámetros de los efectos
- 99 programas preestablecidos ajustables desde el panel frontal

Ecualizador Digital Paramétrico YDP2006



- Calidad de audio, 44.1Khz, 20 bit DSP.
- Ecualizador estéreo con 6 bandas por canal o mono aural con 12 bandas.
- Delays independientes por canal, filtros LPF y HPF incluidos
- Pantalla LCD con información crítica para ajustar todos los parámetros.
- 40 memorias, pantalla LCD con curva de ajuste

Ecualizador Estéreo 15 bandas GQ2015A



- Ecualización a 2/3 de octava, 25 Hz a 16 Khz
- Selección de faders +/- 6 dB o +/- 12 dB
- Filtros LPF y HPF incluidos, entradas y salidas balanceadas.

PROCESOS DE AUDIO	
SPX2000	MULTIEFECTOS DIGITAL
PRO3	REVERB DIGITAL
REV100	REVERB DIGITAL
REV500	REVERB DIGITAL
YDP2006	ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DIGITAL
YDG2030	ECUALIZADOR GRÁFICO DIGITAL
GQ2015A	ECUALIZADOR GRÁFICO 15 BANDAS/C
Q2031A	ECUALIZADOR GRÁFICO 31 BANDAS/C

Reverb Digital PRO3



Reverb digital que incluye funciones avanzadas para simulación de Surround.

- Calidad de audio, 96Khz, 32 bit DSP
- Reverb completo con ecualizadores, compresión, filtros dinámicos, noise gate.,99 programas, pantalla de LCD

Reverb Digital REV100



- Calidad de audio, 44.1Khz, 16 bit DSP.
- Reverb digital con efectos preestablecidos
- 99 programas preestablecidos ajustables desde el panel frontal

Ecualizador Digital Gráfico YDG2030



- Calidad de audio, 44.1Khz, 20 bit DSP
- Ecualizador estéreo con 30 bandas por canal
- Delays independientes por canal, filtros LPF y HPF incluidos
- Pantalla LCD con información crítica para ajustar todos los parámetros

Ecualizador Estéreo 31 bandas Q2031B



- Ecualización a 1/3 de octava, 20 Hz a 20 Khz
- Selección de faders +/- 6 dB o +/- 12 dB
- Filtros LPF y HPF incluidos, entradas y salidas balanceadas

TAMBIÉN CONTAMOS CON LA LÍNEA COMPLETA DE PRODUCTOS



LAX

LAX se posiciona rápidamente como uno de los principales jugadores en lo que a sistemas de audio respecta; con productos de alta calidad y tecnología, importados para usted directamente del fabricante sin intermediarios al mejor precio.

Multiefecto Digital DSP-221



- Calidad de audio, 96Khz, 28 bit DSP., Editor de efectos vía PC. Control vía midi y RS232
- 100 efectos preestablecidos y 100 memorias para efectos creados por el usuario
- Todos los efectos incluidos, delay, Eco, Pich, modulación, filtros, distorsión, compresión, ecualizadores, combinación de efectos
- Pantalla de LCD, indicador de nivel de 8 segmentos

Eliminador de retroalimentación DSP-222



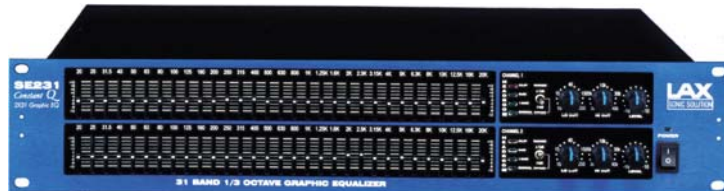
- Incrementa claridad e inteligibilidad
- Mucho más ganancia antes de retroalimentarse, típicamente de 6 a 9 dB
- 24 filtros automáticos independientes. Hasta 1/10 octava por canal
- 3 modos de uso para cada filtro, individual, automático y PEQ
- Pantalla de LCD, indicador de nivel de 8 segmentos

Ecualizador Digital Gráfico DSP-231



- Calidad de audio, 96Khz, 28 bit DSP
- Ecualizador estéreo con 31 bandas por canal.
- Delays independientes por canal, filtros LPF y HPF incluidos
- Pantalla LCD con información crítica para ajustar todos los parámetros
- Pantalla de LCD, indicador de nivel de 8 segmentos.

Ecualizador Estéreo 31 bandas SE-231



- Ecualización a 1/3 de octava, 20 Hz a 20 Khz, Q constante
- Selección de faders +/- 6 dB o +/- 12 dB, fader cortos
- Filtros LPF y HPF incluidos, entradas y salidas balanceadas.

Ecualizador Estéreo 31 bandas SE-230



- Ecualización a 1/3 de octava, 20 Hz a 20 Khz
- Uso profesional, Q constante
- Selección de faders +/- 6 dB o +/- 12 dB con faders largos
- Filtros LPF y HPF incluidos, entradas y salidas balanceadas
- Indicadores de señal para cada canal

CrossOver SC-902



- 2 vías estéreo o 3 mono aural
- Uso profesional, filtro de 24 dB por octava LINKWITZ-RILEY
- 20 a 22 KHz.
- Mínima distorsión armónica, <0.004%, mínimo ruido < 94dBu

Compresor Limitador digital 2 canales CL-2000



- Avanzado sistema de procesamiento de audio digital con algoritmos nuevos que proporcionan un procesamiento de audio suave y sin ruidos
- Compresor limitador con altos estándares acústicos, ruido < -99dB
- Tiempo de ataque de 0.1mseg a 20mseg
- Tiempo de "Release" 50mseg a 2.0seg

Procesador para Bocinas DLP-2000



- Sistema completo de procesamiento y distribución de audio, cuenta con todos los efectos, ecualizadores gráficos y paramétricos, delay independiente por salidas, etc.
- 2 entradas y 6 salidas
- Pantalla LCD con información crítica para ajustar todos los parámetros

PROCESOS DE AUDIO		
DSP-221	MULTIEFECTOS DIGITAL	
DSP-222	ELIMINADOR DE RETROALIMENTACIÓN	
DSP-231	ECUALIZADOR GRÁFICO DIGITAL	
SE-231	ECUALIZADOR ESTÉREO 31 BANDAS	
SE-230	ECUALIZADOR ESTÉREO 31 BANDAS	
DLP-2000	PROCESADOR DE BOCINAS (PA)	
CL-2000	COMPRESOR LIMITADOR	

TAMBIÉN CONTAMOS CON LA LINEA COMPLETA DE PRODUCTOS

SABINE



FBX-SOLO Eliminador de Retroalimentación

- Eliminador de retroalimentación para conectarse directamente a micrófonos ó instrumentos digitales
- Opciones para conexión para XLR o Jack de 1/4"
- 8 filtros automáticos independientes separados hasta 1/10 octava
- Noise Gate
- Feedback Exterminator Automático FBX



FBX 20/20 Eliminador Retroalimentación



- Incrementa claridad e inteligibilidad.
- Mucho más ganancia antes de retroalimentarse, típicamente de 6 a 9 dB
- 24 filtros automáticos independientes hasta 1/10 octava por canal
- Noise Gate
- Feedback Exterminator Automático FBX



Graphi-Q Eliminador Retroalimentación, Multi-efecto digital, Ecuador Estéreo 31 bandas



- Ecuador digital programable de 31-bandas, 6 o 12 dB High & Low Cut Filtres
- FBX Feedback Exterminator, 12 Filtros; switchable a paramétrico
- Programación vía controles en equipo o vía PC con software incluido
- Compresor limitador digital
- Digital Delay, hasta 1 segundo delay, ajustable en 20 microsegundos.

YAMAHA

AMPLIFICADORES



Yamaha es la mejor opción en calidad y precio. Una garantía de funcionamiento por muchos años, siempre utilizando los mejores componentes, los cuales son probados una y otra vez, antes de formar parte de un equipo con la marca Yamaha.

Amplificadores serie PII



Amplificadores con gran salida y protección integrada, sistema de procesamiento de audio incluido, para asegurar un mejor sonido suavizando las frecuencias altas y dando más presencia a las bajas.

- Capacidad hasta 2 ohms
- Conectores XLR y Jack 1/4"
- Protección térmica y de sobre corriente
- Procesamiento digital de señal YS, puede activarse o desactivarse

1kHz	P7000S	P5000S	P3500S	P2500S
8Ω/ STEREO	750+750W	525+525W	390+390W	275+275W
4Ω/ STEREO	1100+1100 W	750+750W	590+590W	390+390W
8Ω/ BRIDGE	2000W	1500W	1180W	780W
2Ω/ STEREO	1600+1600 W	1300+1300 W	1000+1000 W	650+650W
PRECIO US\$				

Amplificadores serie PCN



Amplificadores de gran linealidad y salida. Protección integrada, sistema de procesamiento de audio incluido, para asegurar un mejor sonido suavizando las frecuencias altas y dando más presencia a las bajas. Capacidad para controlarse por vía remota.

- Capacidad hasta 2 ohms
- Conectores XLR y Jack 1/4"
- Protección térmica y de sobre corriente

1kHz	PCN9500N	PCN4800N
8Ω/ STEREO	1000+1000 W	500+500W
4Ω/ STEREO	1600+1600 W	850+850W
8Ω/ BRIDGE	3200W	1700W
2Ω/ STEREO	2300+2300 W	1300+1300 W
PRECIO US\$		

- Procesamiento digital de señal YS, puede activarse o desactivarse.
- Medidores de señal integrados.



LAX

LAX presenta la línea más completa de amplificadores, desde la versión mas sofisticada digital clase H, hasta los tradicionales tipo AB. Todos ellos con los parámetros de calidad más altos. LAX es fabricante de muchas líneas de amplificadores para otras famosas y reconocidas marcas ¡Mismo equipo, pero a precios más bajos!

Amplificadores digitales serie MA



Amplificadores CLASE H, especialmente diseñados para ampli-ficaciones de alta demanda y absoluta confiabilidad, usados en instala-ciones fijas y "touring"

- Capacidad hasta 2 ohms. Conectores XLR y Jack 1/4"
- Control automático de ganancia.
- Limitador integrado, "cross over" integrado para usos biamplificados
- Circuito de detección de DC para protección excepcional de sus bocinas, protección térmica, infrasónica y corto circuito
- Doble ventilador de velocidad variable, con túnel de viento anti-polvo

1kHz	MA8200	MA7200	MA5200	MA3200
8Ω/ STEREO	950+950W	750+750W	525+525W	390+390W
4Ω/ STEREO	1700+1700 W	1100+1100 W	750+750W	590+590W
8Ω/ BRIDGE	3200W	1800W	1000W	800W
4Ω/ BRIDGE	4000W	2000W	1200W	1000W
PRECIO US\$				

Amplificadores digitales serie CA



Amplificadores CLASE AB, especialmente diseñados para ampli-ficaciones de alta demanda y absoluta confiabilidad, usados en instala-ciones fijas y "touring"

- Capacidad hasta 2 ohms. Salida a Speakon o postes
- Conectores XLR y Jack 1/4" con selector de impedancia
- Limitador integrado, "cross over" integrado para usos biamplificados
- Circuito de detección de DC para protección excepcional de sus bocinas, protección térmica, infrasónica y corto circuito, ground lift switch
- Doble ventilador de velocidad variable, con túnel de viento anti-polvo

1kHz	CA900	CA600	CA300
8Ω/ STEREO	700+700W	500+500W	350+350W
4Ω/ STEREO	1100+1100 W	900+900W	525+525W
8Ω/ BRIDGE	2200W	1800W	1050W
4Ω/ BRIDGE	2500W	2200W	1680W
PRECIO US\$			

Amplificadores digitales serie PM



Amplificadores CLASE AB, ampli-ficaciones de alta demanda y ab-soluta confiabilidad, a un precio accesible.

- Capacidad hasta 2 ohms. Salida a Speakon o postes
- Conectores XLR y Jack 1/4" con selector de impedancia
- Limitador integrado
- Circuito de detección de DC para protección excepcional de sus bocinas, protección térmica, infrasónica y corto circuito
- Doble ventila-dor de veloci-dad variable, con túnel de viento anti-polvo

1kHz	PM1600	PM900	PM600
8Ω/ STEREO	450+450W	300+300W	250+250W
4Ω/ STEREO	750+750W	450+450W	375+375W
8Ω/ BRIDGE	1300W	900W	750W
4Ω/ BRIDGE	1300W	900W	750W
PRECIO US\$			

Amplificadores digitales serie CT



Amplificadores con mezcladora integrada para publifusión con salidas de 4 ohms, 8 ohms, 70v y 100v.

- 4 zonas independientes
- 2 entradas de micrófono, 2 entradas de línea
- Avanzados sistemas de protección integrados
- Compatibilidad con sistemas de alarma.
- Ajuste de agudos y graves integrado
- Campanilla para avisos
- Atenuación automática de música

1kHz	CT1000
8Ω/ STEREO	500W
4Ω/ STEREO	500W
70 V	500W
100V	500W
PRECIO US\$	


YAMAHA - AUTO AMPLIFICADOS
Monitor de Estudio MSP10

Bocina especialmente diseñada para monitor en estudios y cabinas de producción, reproducción totalmente precisa y lineal sin aportar o quitar componentes.

- Sistema bi-amplificado 120 +60W
- 110 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer de 20cm para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 2.5 cm., respuesta de 40 Hz a 40 KHz


Monitor de Estudio MSP5A

Bocina especialmente diseñada para monitor en estudios y cabinas de producción, reproducción totalmente precisa y lineal sin aportar o quitar componentes.

- Sistema bi-amplificado 40 +27W
- 100 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer de 12cm para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 2.5 cm., respuesta de 50 Hz a 40 KHz


Monitor de Estudio MSP3

Bocina para monitor en cabinas de producción, reproducción lineal.

- Sistema amplificado 30 W
- 99 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer de 10cm para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 2.2 cm, respuesta de 65 Hz a 22 KHz


Bafle Plástico MSR100

Bafle para eventos portátiles en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema amplificado 100 W
- 112 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer de 8" para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 1". Respuesta de 40 Hz a 40 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada


FBT/STK - AUTO AMPLIFICADOS

FBT /STK es el fabricante No 1 de bafles en Italia y líder en el mercado Europeo. Reconocida como una de las empresas de mayor calidad y mejor fidelidad, llega a México representado por Teletec. Cuenta con la línea más amplia de modelos amplificados, desde los tradicionales en madera con acabado plastificado, hasta los modelos de inyección en plástico de moda.

Bafle Plástico FBTMaxX6a

Bafle para eventos portátiles en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 700+200 W
- 128 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 15" para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 1.5", respuesta de 40 Hz a 20 KHz.
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada


Bafle Plástico FBTMaxX5a

Bafle para eventos portátiles en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 400+100 W
- 125 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 15" para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 1", respuesta de 40 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada


Bafle Plástico Jolly 12 B a

Bafle para eventos portátiles e instalación, en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 250+50 W
- 123 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 12" para bajas frecuencias, elemento de altas frecuencias de titanio de 1", respuesta de 50 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada



FBT/STK - AUTO AMPLIFICADOS

FBT /STK es el fabricante No 1 de bafles en Italia y líder en el mercado Europeo. Reconocido como una de las empresas de mayor calidad y mejor fidelidad, llega a México representado por Teletec. Cuenta con la línea más amplia de modelos amplificados, desde los tradicionales en madera con acabado plastificado, hasta los modelos de inyección en plástico de moda.

Bafle Plástico Jolly 8 R a

Bafle para eventos portátiles e instalación en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea.

- Sistema bi-amplificado 80+20 W
- 114dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 8" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", respuesta de 70 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada



Bafle Plástico Jolly 5 R a

Bafle para eventos portátiles e instalación en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 60+20 W
- 112dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 5" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", respuesta de 80 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada



SubWoofer Plástico MaxX9Sa

Subwoofer de alta presión sonora, ideal complemento de nuestros bafles amplificados.

- Sistema amplificado 900 W
- 128dB de presión sonora máxima a 1 m
- SubWoofer en neodimio de 15" de doble embobinado, respuesta de 40 Hz a 125 KHz
- Entrada combo XLR JACK



SubWoofer Plástico Jolly Sub 12 a

Subwoofer de alta presión sonora, ideal complemento de nuestros bafles amplificados.

- Sistema amplificado 300 W.
- 126dB de presión sonora máxima a 1 m.
- SubWoofer en neodimio de 12" de doble embobinado, respuesta de 40 Hz a 120 KHz.
- Entrada combo XLR JACK



SubWoofer Jolly Sub 10 a

Subwoofer de alta presión sonora, ideal complemento de nuestros bafles amplificados.

- Sistema amplificado 300 W.
- 123dB de presión sonora máxima a 1 m.
- SubWoofer en neodimio de 10" de doble embobinado, respuesta de 40 Hz a 120 KHz.
- Entrada combo XLR JACK



MONITORES Y BAFLES AMPLIFICADOS	
MSP10	MONITOR DE ESTUDIO AMPLIFICADO
MSP5A	MONITOR DE ESTUDIO AMPLIFICADO
MSP3	MONITOR DE ESTUDIO AMPLIFICADO
MSR100	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 10"
MAXX6A	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 15"
MAXX5A	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 15"
STK15A	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 15"
JOLLY 12 BA	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 12"
JOLLY 8RA	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 8"
JOLLY 5RA	BAFLE PLÁSTICO AMPLIFICADO 5"
MAXX9SA	SUBWOOFER PLÁSTICO AMPLIFICADO 15"
JOLLYSUB12A	SUBWOOFER AMPLIFICADO 12"
JOLLYSUB10A	SUBWOOFER AMPLIFICADO 10"

ACCESORIOS PARA BAFLES AMPLIFICADOS	
BOX 30BK	TRIPÍE PROFESIONAL PARA BAFLES CON RESORTE MAX 70Kg.
BOX 40BK	TRIPÍE PROFESIONAL CON SEGURO DE BLOQUEO MAX 55Kg.
BOX 50	TUBO PARA ADAPTAR BAFLES A SUBWOOFER, AJUSTABLE
BOX 112	SOPORTE DE PARED PARA JOLLY 12A
AJ-8 Black	ADAPTADOR PARA SOPORTE DE BOCINA DE 35mm A 25mm
SJ-8U Black	SOPORTE DE PARED PARA JOLLY 8A NEGRO
SJ-5U Black	SOPORTE DE PARED PARA JOLLY 5A NEGRO
SJ-5U White	SOPORTE DE PARED PARA JOLLY 5A BLANCO
SJ-5C White	SOPORTE DE TECHO PARA JOLLY 5A BLANCO
MS 30BK	TRIPÍE PROFESIONAL PARA BAFLES JOLLY 5A
V 38	BOLSA DE PROTECCIÓN Y TRANSPORTE PARA JOLLY 12
V 37	BOLSA DE PROTECCIÓN Y TRANSPORTE PARA JOLLY 8
V 36	BOLSA DE PROTECCIÓN Y TRANSPORTE PARA JOLLY 5



(55) 5358-4888

www.teletec.com.mx

SHOWCO - AUTO AMPLIFICADOS

Esta línea es sin duda su mejor opción en bafles auto amplificados en inyección de plástico. Con gran calidad sonora y la mejor relación de calidad vs. precio, es la línea con más venta en nuestra gama.

Bafle Plástico FP206 /206 A

Bafle para instalación en plástico inyectado, opción amplificado y pasivo.

- Sistema bi-amplificado 80+20 W
- 114dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 6" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", respuesta de 70 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada
- Herraje para fijación en pared incluido


Bafle Plástico FP208 / 208 A

Bafle para instalación en plástico inyectado, opción amplificado y pasivo.

- Sistema bi-amplificado 80+20 W
- 114dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 8" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", Respuesta de 70 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada
- Herraje para fijación en pared incluido


Bafle Plástico FP212A

Bafle para eventos portátiles en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 700+200 W
- 128dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 12" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", respuesta de 40 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada


Bafle Plástico FP215A

Bafle para eventos portátiles en plástico inyectado, cuenta con entradas para línea y micrófono con mezcla integrada de 3 canales y ecualizador de 2 bandas.

- Sistema bi-amplificado 700+200 W
- 128 dB de presión sonora máxima a 1 m
- Woofer en neodimio de 15" para bajas frecuencias, elemento de alta frecuencia de titanio de 1", respuesta de 40 Hz a 20 KHz
- Entrada para 2 líneas y un micrófono con mezcla y ecualización integrada


SubWoofer Plástico FP115A

Subwoofer de alta presión sonora, ideal complemento de nuestros bafles amplificados.

- Sistema amplificado 900 W
- 128dB de presión sonora máxima a 1 m
- SubWoofer en neodimio de 15" de doble embobinado, respuesta de 40 Hz a 125 KHz
- Entrada combo XLR JACK



MONITORES Y BAFLES AMPLIFICADOS SHOWCO		
FP206	BAFLE PASIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 6"	
FP206 A	BAFLE ACTIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 6"	
FP208	BAFLE PASIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 8"	
FP208A	BAFLE ACTIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 8"	
FP212A	BAFLE ACTIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 12"	
FP215A	BAFLE ACTIVO DE 2 VÍAS WOOFER DE 15"	
FP115A	SUB WOOFER ACTIVO DE 15"	

OTROS CIENTOS DE PRODUCTOS BAJO PEDIDO, PIDA INFORMES A NUESTROS REPRESENTANTES

LAX

Lax serie TH

La serie TH está especialmente diseñada para instalaciones fijas. Todas ellas cuentan con diseño trapezoidal y en el caso de las TH-12, su forma permite usarlas para monitoreo en piso o refuerzo bajo balcón, todas cuentan con "fly points" integrados y los mejores componentes para una presión sonora y calidad de reproducción inigualables.



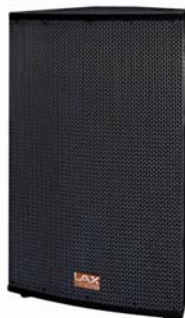
TH-12

Doble ángulo para uso en arreglos trapezoidales o monitor de piso



TH-22

Sistema con 2 woofer de 12" en presentación compacta, forma trapezoidal con baja altura



TH-15

Formato trapezoidal convencional con woofer de 15"



TH-25

Formato trapezoidal convencional con 2 woofer de 15" para requerimientos de alta presión sonora



TH-25B y 28B

Subwoofer de alta presión sonora con dos elementos de 15" y 18"

Modelo	Woofer	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxDxH) mm	Peso. (Kg.)	Precio
TH SERIES Especiales para instalaciones fijas, terminado en acabado plástico de alta resistencia, "fly points" en toda la gama									
TH-12, normal y monitor	12"	2" titanium	60Hz-16kHz	400/800	96dB	122dB	380x316x560	23	
TH-15	15"	2" titanium	50Hz-16kHz	500/1000	98dB	125dB	575x460x795	42	
TH-18B Sub	18"	n/a	40Hz-300kHz	800/1600	98dB	127dB	562x785x672	52	
TH-22	2 x 12"	2" titanium	45Hz-16kHz	800/1600	97dB	127dB	696x425x558	38	
TH-25	2 x 15"	2" titanium	40Hz-16kHz	1000/2000	100dB	130dB	515x585x1175	68	
TH-25B Sub	2 x 15"	n/a	40Hz-350kHz	1200/2400	101dB	131dB	955x752x498	62	
TH-28B Sub	2 x 18"	n/a	36Hz-300Hz	1200/2400	101dB	135dB	672x1030x813	92	

Lax serie LD

La serie LD está diseñada para reproducciones de alta calidad y con gran precisión. Este sistema consta básicamente de 3 modelos: la LD-212 es el baffle principal, cuenta con 3 vías para mayor definición; su refuerzo, el LD-18SUB complementa el rango de frecuencias; por último, la LD-210, cubre las áreas donde el equipo principal no lo hace de forma eficiente, bajo balcón, "front field", monitoreo de escenario etc.



LD-212



LD-18 SUB



LD-210

Modelo	Woofer	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxDxH) mm	Peso. (Kg.)	Precio
TH SERIES Especiales para instalaciones fijas, terminado en acabado plástico de alta resistencia, "fly points" en toda la gama									
L-18B Sub	18"	n/a	50Hz-500Hz	1200/1600	100dB	131dB	780x580x875	64	
LD-210	2 x 10"	2" titanium	65Hz-18kHz	480/600	96dB	123dB	400x385x810	41	
LD-212	2 x 12", 1 x 6"	2" titanium	65Hz-18kHz	800/1200	96dB	125dB	500x510x1010	41	

LAX

Serie Lax para uso en INTEMPERIE

Esta serie LX está especialmente diseñada para instalaciones de audio distribuido de alta calidad. Incluyen herraje para sujeción a pared, bocinas de alta calidad con opción de 8 ohms y 70 v. En color BLANCO o NEGRO, todas ellas están listas para su uso en intemperie.



LX-5 , LX-5 T

Bafle para uso en intemperie, herrajes incluidos en blanco y negro, 8 ohms o 70 V



LX-8 , LX-8 T

Bafle para uso en intemperie, herrajes incluidos en blanco y negro, 8 ohms o 70 V



AP-40

Columna sonora en Aluminio extrudido con 4 drivers de 2" de neodymium.



PS-3

Sistema de refuerzo acústico para uso en exterior. Especialmente diseñada para estadios.



Modelo	Woofers	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxDxH) mm	Peso. (Kg.)	Precio
LX SERIES Especiales para instalaciones fijas, sonidos distribuidos de alta calidad, listas para su uso en la intemperie									
LX-5	5"	.75" titanium	80Hz-20kHz	30/60	93dB	dB	170x160x285	2	
LX-5 T (70V)	5"	.75" titanium	80Hz-20kHz	30/60	93dB	dB	170x160x285	2	
LX-8	8"	.75" titanium	80Hz-20kHz	40/80	96dB	dB	270x260x510	6	
LX-8 T (70V)	8"	.75" titanium	80Hz-20kHz	40/80	96dB	dB	270x260x510	6	
AP-40	n/a	4 x 2" neodymium	150Hz-15kHz	80/160	85dB	dB	74x97x420	3	
PS-3	12"	2 x 1.75" titanium	190Hz-16kHz	80/160	104dB	131dB	615x700x690	45	

YAMAHA



Yamaha serie Se V

La serie Se versión V fue diseñada para un gran rendimiento a costos moderados, Están especialmente diseñadas para el transporte, recubiertas de alfombra de uso rudo, rejillas reforzadas, esquinas metálicas, soporte para tripie y manijas laterales.

Modelo	Woofers	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxHxD)	Peso (lbs)	Precio
SERIES Especiales para uso portátil, recubiertas con alfombra y protegidas contra golpes y maltrato									
S15e	15"	1" phenolic	60Hz-14kHz	125/250/500	98dB	26x15	44	42.5	
S12e	12"	1" phenolic	65Hz-14kHz	125/250/500	97dB	22x13	32	60.5	
S12Me	12"	1" phenolic	65Hz-14kHz	125/250/500	97dB	15x18	30	101.0	
S10e	10"	1" phenolic	70Hz-14 kHz	100/200/400	96dB	21x13	30	27.0	



(55) 5358

www.teletec.com.mx



YAMAHA

Yamaha serie S V

La serie S versión V, es la mejor opción para músicos profesionales, sistemas portátiles para fiestas, reuniones y eventos públicos. Están especialmente diseñadas para el transporte, recubiertas de alfombra de uso rudo, rejillas reforzadas, esquinas metálicas, soporte para tripié y manijas laterales.

Modelo	Woofers	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)W	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxHxD) ²	Peso. (lbs)	Precio
S SERIES Especiales para uso portátil, recubiertas con alfombra y protegidas contra golpes y maltrato									
S112V	12"	2" titanium	60Hz-16kHz	350/700	97dB	126dB	17x25x13	42.5	
S115V	15"	2" titanium	55Hz-16kHz	500/1000	99dB	129dB	19x28x15	60.5	
S215V	15" (2)	2" titanium	42Hz-16kHz	1000/2000	99dB	132dB	20x46x24	101.0	
SM10V monitor	10"	1" phenolic	70Hz-20kHz	250/500	96dB	123dB	22x14x11	27.0	
SM12V monitor	12"	2" titanium	60Hz-16kHz	350/700	97dB	126dB	25x16x14	43.0	
SM15V monitor	15"	2" titanium	55Hz-16kHz	500/1000	99dB	129dB	28x19x13	57.0	
SW115V sub	15"	n/a	35Hz-2kHz	500/1000	95dB	125dB	19x24x21	64.0	
SW118V sub	18"	n/a	30Hz-2kHz	600/1200	96dB	127dB	22x32x25	71.0	
SW218V sub	18" (2)	n/a	30Hz-2kHz	1220/2400	98dB	132dB	48x23x26	132.0	

Yamaha serie C V

La serie C versión V es la mejor opción para instalaciones fijas. Cuenta con los mismos elementos que la serie S, con acabado en recubrimiento plástico muy resistente. Permite ser pintado, tiene puntos de sujeción para ser suspendidas y rejilla de acero con panel de espuma acústica para una vista mas profesional y manijas laterales.

Modelo	Woofers	Tweeter (diafragma)	Frecuencia (-10dB)	Potencia (prog./pico)	Sensitividad	Max. SPL	Dims. (WxHxD) ²	Peso. (lbs)	Precio
C SERIES Modelos de Spay-finished con las parillas de acero forradas en espuma									
C112V	12"	2" titanium	60Hz-16kHz	350/700	97dB	126dB	17x25x13	42.5	
C115V	15"	2" titanium	55Hz-16kHz	500/1000	99dB	129dB	19x28x15	60.5	
C215V	15" (2)	2" titanium	42Hz-16kHz	1000/2000	99dB	132dB	20x46x24	101.0	
CM10V monitor	10"	1" phenolic	70Hz-20kHz	250/500	96dB	123dB	22x14x11	27.0	
CM12V monitor	12"	2" titanium	60Hz-16kHz	350/700	97dB	126dB	25x16x14	43.0	
CM15V monitor	15"	2" titanium	55Hz-16kHz	500/1000	99dB	129dB	28x19x13	57.0	
CW115V sub	15"	n/a	35Hz-2kHz	500/1000	95dB	125dB	19x24x21	64.0	
CW118V sub	18"	n/a	30Hz-2kHz	600/1200	96dB	127dB	22x32x25	71.0	
CW218V sub	18" (2)	n/a	30Hz-2kHz	1220/2400	98dB	132dB	48x23x26	132.0	





OTRAS MARCAS



Contamos con líneas de bafles de alta precisión sonora y la máxima calidad acústica, con las tecnologías mas modernas, arreglos lineales, amplificación digital directa y protocolo Cobranet en las marcas más reconocidas, entre ellos: RENKUS-HEINZ, ELECTRO-VOICE y MEYER. Contáctenos para hacer un diseño adecuado a sus necesidades.



